


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол № 1 от «29» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 125 от «29» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ
Т.А. Прокофьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)**

Нижнекамск, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе

обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями скрипичного искусства, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в другой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Ознакомление со строем скрипки. Освоение приемов <i>pizz.</i> и <i>arco</i> .
2 четверть	Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 2-х нот на смычок.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Соединение правой и левой рук. Несложные упражнения для левой руки.
4 четверть	Изучение и освоение первой позиции. Закрепление простейших штрихов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшая работа над постановкой. Изучение штрихов деташе, легато до 4-х нот на смычок и их чередования. Динамика звучания.
2 четверть	Начало работы над штрихом мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Ознакомление с мажорными и минорными гаммами и трезвучиями.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения с листа.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
2 четверть	Усвоение позиций (I-III) и их смена

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение двухоктавных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков.
4 четверть	Элементарные виды флажолетов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом
2 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены

4 четверть	Изучение хроматической гаммы. Чтение нот с листа.
------------	---

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до двух нот на смычок. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

За время обучения в 1 классе учащийся должен пройти:

- 1) 4 - 8 этюдов;
- 2) 8 - 10 пьес.

Зачетно - экзаменационные требования

IV четверть – 2 пьесы – экзамен

Примерный репертуарный список

1) К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»

(Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Г. Гарлицкий. (Москва, издательство «Советский композитор», 1985 г.).

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

Этюды из I части.

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

Этюды 1 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1972 г.).

К. Родионов. с № 1 по 8; 18; с № 36 по № 38.

Н. Бакланова. с № 9 по 12; 16, 17, 29, 30.

2) В. Якубовская. «Вверх по ступенькам»

(Ленинград, издательство «Музыка», 1974 г.).

«Красная коровка»,

«Как у нашего кота»,

«Петушок»,

«Андрей-воробей»,

«Козочка»,

«Пастушок», «Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» и т. д.

Хрестоматия 1-2 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

М. Магиденко. «Петушок».

Русская народная песня «Ходит зайка».

А. Мухаммедов. «Елочка».

Обработка Н. Баклановой. «Как под горкой».

М. Красев. «Топ-топ».

В. Герчик. «Воробей».

Н. Метлов. «Воробей».

Обработка А. Комаровского. «В зеленом саду».

М. Магиденко. «Народная мелодия».

А. Филиппенко. «Цыплятки».

Обработка С. Полонского. «Перепелочка».

В. Калининков. «Журавель».

М. Красев. «Веселые гуси».

«Юный скрипач». Выпуск 1
(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.)

«Белка», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок»,
«Пойду ль я», «Зайнышка», «Русская песня».

Н. Потоловский. «Охотник».

Д. Кабалецкий. «Прогулка», «Маленькая полька».

Детская песенка «Котик».

М. Магиденко. «Песенка».

«Первые шаги»
(Татарские народные мелодии, «Татарское книжное издательство», 1985 г.).

Обработка М. Яруллина. «Баю-баю».

Обработка Ш. Монасыпова. «Шуточная».

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»
(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

В. Кучеров. «Три котенка», «Лиса».

Русская народная песня «Спела ягода».

Украинская народная песня «Пеку, пеку, хлебчик».

Т. Захарьина. «Скок-поскок», «Танец», «Гриб боровик».

Украинская народная песня «Сидит Вася», «Перстень».

В. Карасева. «Зима

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Магиденко «Петушок»

Русская народная песня «Ходит зайка»

2 вариант

А. Филиппенко «Цыплятки»

А. Мухаммедов «Елочка»

3 вариант

В. Калинин «Журавель»

Обр. С. Полонского «Перепелочка»

Второй год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

За время обучения во 2 кл. учащийся должен пройти:

- 1) Гаммы G-dur, D-dur в одну октаву, трезвучия, легато до 4-х нот, деташе целым смычком и его частями, начальные виды распределения смычка.
- 2) 4 - 8 этюдов.
- 3) 6 - 8 пьес.
- 4) навыки самостоятельного разбора несложных пьес и чтение нот с листа.

Зачетно - экзаменационные требования

I четверть – 2 разнохарактерные пьесы

II четверть – 2 разнохарактерные пьесы

III четверть - гамма и этюд I

V четверть – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

1) Этюды 1 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс». Этюды из II части.

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

Этюды 2 класс (Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

2) Хрестоматия 1-2 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

В. Моцарт. «Майская песня».

Н. Бакланова. «Колыбельная».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Не летай соловей».

«Во поле береза стояла»,

«Журавель».

И. Брамс. «Петрушка».

Ж. Рамо. «Ригодон».

Р. Шуман. «Марш».

Й. Гайдн. «Анданте».

В. Моцарт. «Вальс».

К. Тахтаджиев. «Скрипка 1 класс»

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

А. Яворик. «Юмореска».

Мар.н.п. «Соловей».

И. Дунаевский. «Колыбельная».

В. Кучеров. «Маленький романс», «Менуэт», «Песенка».

Г. Перселл. «Ария».

В. Кирейко. «Баллада».

Н. Бакланова. «Марш октябрят».

Детская песенка. «Ладушки».

Л. Бетховен. «Сурок».

«Юный скрипач». Выпуск 1

(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.).

Л. Качурбина. «Мишка с куклой».

А. Комаровский. «Кукушечка».

Е. Фомин. «Ариэтта».

Э. Григ. «Менуэт».

Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Д. Кабалевский. «Галоп».

«Яшь скрипач» I ч. (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).

Обработка М. Яруллина. «Соловей-соловушка».

Дж. Файзи, В. Виноградов. «Лесная девушка».

Р. Еникеев. «Танец зайчика».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Моцарт «Аллегретто»

Обр. С. Людкевича «Прилетай, прилетай»

2 вариант

Н. Бакланова «Колыбельная»

И. Брамс «Петрушка»

3 вариант

В. Моцарт «Майская песня»

Ж. Рамо «Ригодон»

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

За время обучения в 3 кл. учащийся должен пройти:

Двухоктавные dur и moll гаммы до 3-х знаков.

Различные упражнения для переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.

Штрихи: деташе, мартле, легато, чередование деташе и легато.

Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

2) 4 - 8 этюдов на различные виды техники.

3) 6 - 8 пьес различного характера.

Зачетно - экзаменационные требования

I четверть – 2 разнохарактерные пьесы

II четверть – 2 разнохарактерные пьесы

III четверть – гамма и этюд

IV четверть – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»

(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

«Избранные этюды» 1-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»

(Москва, издательство «Музыка», 1987 г.).

Этюды на двойные ноты № с 1 по 9.

К. Тахтаджиев. «Скрипка 3 класс» (Киев, издательство «Музыка», 1987 г.).

М. Гарлицкий. «Шаг за шагом»

(Москва, Всесоюзное издательство советский композитор, 1985 г.).

Раздел: «Переходы с использованием открытых струн» стр. 17.

№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Хрестоматия 2-3 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).

К. М. Вебер. «Хор охотников».

А. Гречанинов. «Весельчак».

Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

Обработка А. Комаровского. «Перепелочка».

Г. Ф. Гендель. «Прелюдия».

И. С. Хассе. «Бурре и менуэт».

П. Чайковский. «Игра в лошадки».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

Н. Соколовский. «Сельский танец».

«Яшь скрипач» I ч. (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).

Р. Еникеев. «Юмореска».

М. Музаффаров. «Пой соловушка».

З. Хабибуллин. «Шутливый наигрыш».

К. Тахтаджиев. «Скрипка 3 класс» (Киев, издательство «Музыка», 1987 г.).

З. Багиров. Обработка М. Рейтиха и Г. Бурштейна. «Романс».

Б. Барток. «Пьеса».

А. Гедике. «Марш».

Д. Мартини. «Гавот».

Д. Шостакович. «Шарманка».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

Р. Ильина. «На качелях».

А. Комаровский. «Вперегонки».

Н. Ган. «Раздумье».

И. Гассе. «Буре и менуэт».

«Юный скрипач». Выпуск 2

(Москва, издательство «Советский композитор», 1988 г.).

А. Хачатурян. «Андантино».

И. С. Бах. «Марш».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Гречанинов «Весельчак»

Р. Ильина. «На качелях».

2 вариант

Н. Бакланова «Хоровод»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

3 вариант

Д. Кабалевский «Клоуны»

Обр. А. Комаровского «Перепелочка»

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стакато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Изучение хроматической гаммы. Навыки вибрации.

За время обучения в 4 кл. ученик должен пройти:

1) 2 - 4 гамм dur и moll в 2 октавы с переходами (соль мажор, ре мажор)

Изучить и чередовать штрихи: деташе, легато, мартле, пунктир; первые 5 позиций и их чередование.

Ознакомиться со штрихом стаккато, навыками вибрации, с трехоктавными гаммами.

2) 4 - 8 этюдов.

3) 6 - 8 пьес и 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1) Г. Григорян. «Гаммы и арпеджио»

(Москва, издательство «Музыка», 1988 г.).

Г. Шрадик. «Упражнения» 1 тетрадь.

«Избранные этюды» 3-5 класс (Москва, издательство «Музыка», 1982 г.).

2) Хрестоматия 3-4 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).

К. Караев. «Задумчивость».

А. Комаровский. «Тропинка в лесу».

Дж. Б. Бонончини. «Рондо».

Н. Мясковский. «Мазурка».

И. С. Бах. «Гавот».

Г. Мари. «Ария».

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».

Н. Раков. «Прогулка».

А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.

А. Комаровский. Вариации на тему: «Пойду ль я».

Хрестоматия 4-5 класс (Москва, издательство «Музыка», 1989 г.).

П. Чайковский. «Грустная песенка».

И. Брамс. «Колыбельная».

Л. Обер. «Тамбурин».

А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.

Ш. Данкия. «Вариации на тему Паччини».

«Юный скрипач». Выпуск 2

(Москва, издательство «Советский композитор», 1989 г.).

Н. Леви. «Тарантелла».

А. Комаровский. «Русская песня».

В. Косенко. «Скерцино».

В. Стоянов. «Колыбельная».

А. Комаровский. Вариации на тему «Вышли в поле косари».

А. Комаровский. Концерт № 2, I ч.

К. Тахтаджиев. 4 класс.

(Киев, издательство «Музыкальная Украина», 1980 г.).

Д. Кабалевский. «Полька».

Э. Дженкинсон. «Танец».

Л. Бетховен. «Менуэт».

С. Шальман. «Я буду скрипачом».

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Д. Перголези. «Ария».

Д. Штайбельт. «Мяч».

Н. Рубинштейн. «Вечное движение».

Д. Тартини. «Сарабанда».

(Ленинград, издательство «Советский композитор», 1987 г.)

«Яшь скрипач». Вып. 1 (Казань, «Татарское книжное издательство», 1977 г.).

З. Хабибуллин. «Мазурка», «Деревенский скрипач».

М. Музаффаров. «Легкие пьесы» (Казань, 1970 г.)

«Вальс», «Воспоминание», «Татарская народная песня».

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

К. Караев «Задумчивость»

Н. Раков «Прогулка»

А. Комаровский. Вариации на тему: «Пойду ль я».

Вариант 2

Дж. Б. Бонончини. «Рондо»

Чайковский П. “Грустная песенка”

Вивальди А. концерт соль мажор I часть

Вариант 3

Г. Мари. «Ария»

Н. Леви. «Тарантелла»

Ш. Данкия. «Вариации на тему Паччини».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная

аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления,

другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Бердяничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Бердяничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Бердянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
12. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
16. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
18. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
19. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

